

DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

XXVIII

Jiménez del Guazo - Larcus Priscus



Real Academia de la Historia

Fue nombrado oidor del Consejo Real de Navarra el 28 de diciembre de 1612 para sustituir a Pedro Paniagua, elegido capellán mayor del real monasterio de religiosas descalzas franciscanas de Madrid.

Su estancia en Pamplona no llegó a cuatro años, ya que en mayo de 1617 fue acordado a oídos de la Chancillería de Granada, cargo que ocupó hasta su muerte, en 1625. Se nombró para sustituirle como oidor castellano en el Consejo Real de Navarra, a Diego Cevallos, el 16 de junio de 1617.

FUENTES Y BIBL.: ARCHIVO GENERAL DE NAVARRA, *Mercedes Reales*, lib. 20, 2, fol. 324v; lib. 21, fol. 156r.

P. GAN GIMÉNEZ, *La real Chancillería de Granada (1505-1834)*, Granada, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 1988, pág. 313; M.^o D. MARTÍNEZ ARCE, *Aproximación a la Justicia en Navarra durante la Edad Moderna. Jueces del Consejo Real en el siglo XVII*, Pamplona, Fecit, 2005, págs. 90, 121, 157, 180, 200, 203 y 245.

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ ARCE

LAPUENTE, Santiago. Fuentes de Ebro (Zaragoza), 22.XI.1858 – Zaragoza, 10.II.1937. Guitarrista, investigador y formador de joterros.

Con una enorme vocación jotera, pero con poca voz, se dedicó a la investigación y decantación de materiales joterros y a la formación de cantadores. Recorrió Aragón buscando tonadas inéditas, que hizo cantar a sus discípulos para evitar su pérdida. Entre éstos destacaron el Niño Moreno, llamado *El Baturrico de Andorra*, Asunción Delmás y Juanito Pardo; pero llevó a muchos más. Es, probablemente, la figura más importante en la enseñanza de la jota. Con su instrumento acompañó también a mitos de las tablas como María Guerrero o las sopranos Lucrecia Arana y Regina Pacini, a quienes iniciaría en la jota. Las treinta y siete tonadas que recogió fueron transcritas por su amigo José María Alvira, que en 1895 las publicó como cancionero.

Los calificativos de "padre de la jota", "catálogo joterro" y "monstruo de la jota", le fueron adjudicados, respectivamente, por los maestros Bretón, Chapí y Fernández Caballero. La gente le llamaba *El tío jotero*. Contribuyó decisivamente a la creación del Certamen Oficial de Jota, que desde 1892 se celebra anualmente. En Madrid fue también muy reconocido y uno de los principales impulsores del éxito de la jota en el período de entresiglos. En su vida civil fue funcionario del Ayuntamiento zaragozano.

BIBL.: J. SÁNCHEZ CANDIAL, "Cultivo de la jota aragonesa en Aragón y sus provincias", en *Anales de la Escuela Oficial de Jota Aragonesa* (Ayuntamiento de Zaragoza), 4 (1945), págs. 36-37; D. GALÁN BERGUA, *El libro de la jota aragonesa*, Zaragoza, Imprenta Tipo-Línea, 1966, págs. 661-666; F. SOLSONA, *La jota cantada*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1978, págs. 72-73; J. V. LAMARCA DÍAZ, "El tío jotero", en *Boletín de Aragón*, 12 de octubre de 1983; F. SOLSONA y M. BARTOLOMÉ, *Geografía de la jota cantada*, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa, 1994, pág. 60.

JAVIER BARREIRO

LAPUERTA Y CHEQUET, Miguel Pedro. Villafeliche (Zaragoza), s. t. s. XVIII – ?, 1781 post. Albéitar.

Desarrolló su actividad como albéitar en las localidades de Zaragoza, Belchite y La Almunia de Doña Godina, en la misma provincia, de donde era titular al publicar su obra *Ilustración Veterinaria*, de la que sólo existe un primer tomo conocido.

Defiende en su libro (1781: 23) que Francisco de la Reyna era aragonés, de una de las Villanuevas de Aragón, sin aportar prueba alguna, tal y como consigna Sanz Egaña (1941).

Su obra de difícil localización, en la actualidad tuvo una muy escasa difusión, siendo ésta quizá la razón de no publicar el segundo tomo, en opinión de diversos autores.

OBRAS DE -: *Ilustración veterinaria, y tratado de afectos, y modo de fabricitar el animal: añadense a lo ultimo algunos señales criticos, y sintomaticos para con ellos conocer con mayor evidencia el síndrome de muchas Fiebres*, t. I, Zaragoza, Imprenta de Antonio Heras, 1781.

BIBL.: B. ANTON RAMÍREZ, *Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura*, Madrid, Imprenta de Rivadeneyra, 1865, págs. 182-183 y 897; C. SANZ EGAÑA, *Historia de la Veterinaria Española. Albeitería, Mariscalería, Veterinaria*, Madrid, Espasa Calpe, 1941, págs. 112 y 179-180; A. PALAU CLAVERAS, *Bibliografía hispánica de veterinaria y equitación anterior a 1901*, Madrid, Universidad Complutense, 1973, pág. 47.

MIGUEL ÁNGEL VIVES VALLES

LARA, Blanca de. ?, c. 1311 – c. 1347. Noble, dama.

Ricahembra castellana, hija de Fernando Fernández de la Cerda y Juana Núñez de Lara, nieta, por tanto, del infante Fernando de la Cerda, de ahí que también se le atribuya este apellido. Su madre casó en segundas nupcias en 1308, aunque Blanca no nació hasta unos años después. En 1328 ya se hallaba en edad casadera y fue entonces cuando doña Juana la Palomilla deci-