

DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

XXIII

Gil de Úbeda - González Fernández



Real Academia de la Historia

GILBERT OLIVER, Elizabeth. *Condesa de Landsfeld (I) y baronesa de Rosenthal (I)*, en Baviera. *Lola Montes*. Limerick (Irlanda), 1819 – Nueva York (Estados Unidos), 17.I.1861. Bailarina y aventurera.

Hija de un suboficial británico, pasó la niñez y adolescencia en Irlanda, Calcuta, Escocia e Inglaterra. Casada con un militar, regresó a la India, de donde volvió sola a Londres.

En 1842 llegó a Cádiz. Utilizó su apellido materno Oliver que se prestaba al equívoco de ser tomada por española y, en su caso, descendiente de oficiales del Regimiento Irlanda. Aprendió danza española, llegó a poseer un dominio notable del español, que le permitió hablarlo y escribirlo con relativa corrección, y adoptó la pose y maneras de las cigarreras gaditanas.

Se presentó en la primavera de 1843 en el teatro londinense Her Majestic's, como *Lola Montes*, viuda del fusilado general Diego de León, obligada al exilio y a ganarse la vida bailando. Inició así una carrera fulgurante que la llevó por todos los escenarios de Europa, donde presentó el bolero por primera vez. Heine escribió sobre ella y Liszt la recomendó a críticos y empresarios.

El 11 de marzo de 1845, cuando triunfaba en París con su espectáculo *Dansomanie*, su amante, Alexandre Dujarier, editor de Dumas y Balzac, fue asesinado en un duelo. Ese mismo año conoció al rey Ludwig o Luis I de Baviera y se estableció en Múnich. A finales de 1846, pidió al rey Ludwig que abdicara y huyera con ella a España.

En 1847, a pesar de la oposición, Luis I le concedió el título nobiliario de condesa de Landsfeld y protagonizó los sucesos que condujeron a la abdicación del rey de Baviera en marzo de 1848 y a las revoluciones que ese mismo año conmovieron las monarquías europeas.

Lola Montes volvió a vivir en España en 1849-1850. Durante cinco años mantuvo correspondencia con Ludwig de Baviera, quien tenía entre sus libros de cabecera una gramática de español y se enorgullecía de discutir en Londres en el idioma de Cervantes con otros miembros de la nobleza. Lola Montes escribía partes de sus cartas en español y recomendaba al Rey depuesto lecturas de Espronceda, Zorrilla y Martínez de la Rosa.

Recorrió América y Australia protagonizando el espectáculo *Lola Montes en Baviera*, donde parodiaba su propia peripecia. En febrero de 1858, reconoció por primera vez no haber nacido en Sevilla, sino en Irlanda, pero siguió atribuyéndose ascendencia española que hacía remontar hasta la Reconquista.

Lola Montes encarnó, durante los años álgidos del romanticismo y de manera celebrísima, el prototipo de mujer española que los escritores de la época idealizaban en sus obras. Precisamente, ese año de 1858, se jactaba en su autobiografía, esta vez sin exagerar, de ser la mujer viva de quien más biografías y artículos de periódico se habían escrito, si bien todas aquellas publicaciones "se aproximan tanto a la narración de mi auténtica vida como la historia del hombre en la luna".

OBRAS DE -: *Lola Montès: Aventures de la célèbre danseuse raconté par elle-même avec son portrait et un fac-simile de son écriture*, Paris, Bauruche, 1847 (atrib.); *Memoiren der Lola Montez (Gräfin von Landsfeld)*, Berlin, C. Schultze, 1851 (atrib.); *Memoiren von Lola Montez, Gräfin von Landsfeld, aus dem Französischen übertragen von Ludwig Forst*, Grimma y Leipzig, Druck und Verlag des Verlags-Comptoirs, 1851 (atrib.) (Europäische Bibliothek der neuen belletristischen Literatur, V. Serie, Bände 443, 444, 483); *Lectures of Lola Montez with a full and complete Autobiography of her Life*, New York, Rudd & Carleton, 1858.

BIBL.: A. AUGUSTIN-THIERRY, *Lola Montes: Favorite royale*, Paris, Bernard Grasset, 1936; M. R. URRACA PASTOR, *María Dolores Rosana Gilbert, Condesa de Landsfeld, Baronesa de Rosenthal: Lola Montes*, Barcelona, María Rosa Urraca Pastor, 1944; A. ALBERT TORRELLAS, *Como las hojas: Lola Montes, la amada del Rey-Poeta*, Barcelona, Sociedad General Española de Librerías, 1944; E. MORENO, *Lola Montes, Reina de Reyes: Garbo y pasión de una vida*, Madrid, Morata, 1944 (Madrid, Revista Literaria Novelas y Cuentos, 1955); F. TARRÉS, *Lola Montes*, Barcelona, Guada, 1959; C. COSTELLO, *Lola Montes: el rey y la bailarina*, trad. de V. Scholz, Barcelona, Hostench-Medias, 1962; A. DE ADA, *Lola Montes...*, Barcelona, Rodegar, 1967; C. SAINT-LAURENT, *Lola Montes*, Barcelona, Luis de Caralt, 1972 (2.ª ed., 1976; 3.ª ed., 1986); R. RAUH, *Lola Montez. Die königliche Mätresse*, Munich, Heyne, 1992; R. RAUH y B. SEYMOUR, *Ludwig I. und Lola Montez - Der Briefwechsel*, Munich, Prestel Verlag, 1995; C. HERMARY-VIEILLE, *Lola Montes*, Barcelona, Martínez Roca, 1995; B. SEYMOUR, *Lola Montez. A Life*, New Haven, Yale University Press, 1996.

EDUARDO GIL BERA

GILES ONTIVEROS, José María. Jerez de los Cabaleros (Badajoz), 15.VIII.1814 – ?, f. s. XIX-p. s. XX. Veterinario, mariscal, zootecnista.

Cursó los estudios de Veterinaria en la Escuela de Madrid como alumno pensionado, por orden del duque de Alagón, protector de la escuela, con excelente aprovechamiento que le hizo merecedor de un premio como alumno distinguido, que recogió en 1834 de Su Majestad la reina María Cristina, por haber obtenido sobresaliente en todas las asignaturas de la carrera.

Una vez obtenido el título de profesor de Veterinaria, ingresó en el Ejército como mariscal 2.º de la remonta del reino de Jaén, estableciéndose en Úbeda desde 1835, donde se familiarizó con el sistema de producción del ganado caballar y sus características, permaneciendo allí diez años. El ingreso como veterinario militar se hizo con carácter de urgencia, por necesidades de la guerra y sin oposición, por petición del Ministerio de la Guerra a la Escuela, y designación unánime de la Junta de Catedráticos. En 1844 el Gobierno portugués le ofertó una cátedra en la Escuela de Veterinaria de Lisboa, que rechazó.

Posteriormente volvió a la Escuela de Veterinaria de Madrid, donde se revalidó como profesor veterinario de 1.ª clase, dejó el Ejército en marzo de 1844 y se estableció en Écija, donde llegó a ser subdelegado de veterinaria y miembro de la Junta de Sanidad de la misma población.

Es conocido como temprano y profundo conocedor de la zootecnia de los équidos, materia de la que publicaría reconocidos trabajos, además de numerosos artículos en periódicos profesionales, como *La Veterinaria Española* y *Agricultura Española*, siendo suscriptor y socio del *Boletín de Veterinaria* y la *Sociedad de Socorros Mutuos*. También publicó importantes trabajos sobre enfermedades de los animales domésticos en su vertiente higiénico-sanitaria.

Hay una calle en la ciudad de Badajoz dedicada a su memoria.

OBRAS DE —: *Manual del Remontista, o sucinta idea de los conocimientos necesarios para las compras y ventas de caballos. Escrito expresamente para instrucción de los oficiales de caballería y Mariscal en Remontas*, Madrid, Imprenta de Don Juan de la Vega, 1842; *Catálogo de los principales criadores de potros de Andalucía y Extremadura: según noticias tomadas en los mismos pueblos o recuerdos de personas fidedignas*, Úbeda, 15 de junio de 1843; *Monografía de la glosopeda impresa para utilidad de ganaderos y agricultores*, 1848; *Higiene veterinaria*, Madrid, 1848; *Cria caballar en nuestras provincias del mediodía. Memoria escrita por el profesor Don [...] al optar a la nueva categoría científica de Veterinario de primera clase*, Écija, Imprenta de D.T.P. y Torresano, 1850; *Impugnación a la castración general de los caballos españoles*, Sevilla, Imprenta de la Agricultura Española, 1862; *Ligeras observaciones sobre el cisticerco y la triquina, en su relación con las muertes acaecidas en Estepa en 1878. Leídas ante la Junta de Sanidad de Écija el día 20 de enero de 1880*, Madrid, Imprenta de Diego Pacheco, 1880.

BIBL.: B. ANTÓN RAMÍREZ, *Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura*, Madrid, Imprenta de Rivadeneira, 1865, págs. 90, 235-236, 422, 536-537 y 889; C. SANZ EGAÑA, *Historia de la Veterinaria Española. Albeistería, Mariscalería, Veterinaria*, Madrid, Espasa

Calpe, 1941, pág. 414; A. PALAU CLAVERAS, *Bibliografía hispánica de veterinaria y equitación anterior a 1901*, Madrid, Universidad Complutense, 1973, pág. 76; L. MORENO y J. M. PÉREZ, "Aportación a la vida y obra de José María Giles Ontiveros: el Manual del Remontista (1842)", en *VI Jornadas Nacionales de Historia de la Veterinaria*, Valencia, 2001, págs. 272-275.

MIGUEL ÁNGEL VIVES VALLÉS

GILGHESINDO. Véase WILLESINDO.

GILI GAYA, Samuel. Lérida, 16.II.1892 – Madrid, 8.V.1976. Filólogo y profesor.

En la ciudad de Lérida transcurrió su infancia y adolescencia. Se licenció en Farmacia en 1911, en la Universidad de Barcelona. Simultáneamente, inició estudios de Filosofía y Letras en la misma Universidad. En 1913 partió hacia Madrid con el fin de proseguir sus estudios de Letras en la entonces llamada Universidad Central. Una vez licenciado, en 1915, Gili Gaya, de la mano de sus maestros, Américo Castro y Ramón Menéndez Pidal, inició estudios de doctorado y entró a formar parte del grupo de investigadores del Centro de Estudios Históricos, institución científica creada en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y compuesta por diversas secciones dedicadas a disciplinas filológicas e históricas. Allí comenzó a colaborar en el Laboratorio de Fonética, dirigido por Tomás Navarro Tomás, donde tuvo su primer contacto con la fonética experimental, lo cual se materializó en algunos de sus tempranos artículos sobre las oclusivas y, algo más tarde, en su tesis doctoral (1923) sobre los elementos fónicos que influyen en la entonación castellana. Pero antes, ya en 1918, Gili Gaya había empezado a trabajar también en la Subsección de Estudios Lingüísticos del Centro de Estudios Históricos recopilando datos para el proyecto que, según idea de Menéndez Pidal, consistiría en reunir el máximo número de vocablos del español registrados en los diccionarios y glosarios de la época clásica, anteriores a la edición del *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española, en 1726. A este proyecto se le dio el nombre previo de *Corpus Glossariorum*, que conformaría, finalmente, el incompleto *Tesoro Lexicográfico (1492-1726)*. Su formación naturalista, merced a sus estudios de Farmacia, combinada con sus conocimientos filológicos, le permitió, asimismo, investigar con precisión acerca de la etimología de los nombres de plantas, de lo cual dejó muestra en una serie de artículos y notas publicados entre 1918 y 1955.