XXII Congreso Nacional
XIII Congreso Iberoamericano
de Historia de la Veterinaria

Coordinadores:
José Manuel Martínez Rodríguez
José Gabriel Fernández Álvarez
Francisco Rojo Vázquez

León, octubre 2016

© Asociación Leonesa de Historia de la Veterinaria
© Los autores de sus textos

ISBN: 978-84-617-5766-4
Depósito Legal: LE-393-2016
Impreso: Cudipal Gestión Gráfica, SL

9- PRINCIPALES CONCLUSIONES AL ESTUDIO DE LA HIPOGRAFÍA 1870 DE MORCILLO OLALLA Y SU INTERCOMPARACIÓN CON LAS EDICIONES DE 1875 - 1899/1900

Jaume Vicent Jordá Moret DVM-PHD.
Asociación Valenciana de Historia de la Veterinaria (AVHV).
Dpto. PASAPTA. Universidad CEU-UCH.

Santiago Vega García DVM-PHD.
Decano Facultad de Veterinaria. Universidad CEU-UCH.

Resumen:

La presente comunicación expone las principales conclusiones extraídas de la tesis doctoral "Transcripción y estudio comparado de la Hipografía (1870) de D. Juan Morcillo Olalla", centrándose en el análisis del contenido de la obra original y su comparativa con los posteriores manuscritos inéditos.

Palabras clave: Hipografía, Morcillo, caballos.

Abstract: We present the main conclusions for the thesis " Transcription and comparative study of Hipografía (1870) by D. Juan Morcillo Olalla", focusing on the analysis of the content of the original work and later unpublished manuscripts.

Palabras clave: Hipografía, Morcillo, horses.

LAS HIPOGRAFÍAS DE MORCILLO OLALLA.

La "Hipografía" (1ª edición, 1870) de D. Juan Morcillo Olalla, se trata de un **trabajo inédito** que sería seguido por otras dos obras denominadas también bajo el mismo título en 1875 y 1899. Tras su estudio, y teniendo en cuenta la metodología de escritura del autor, dado a realizar versiones previas a la edición final, nos da la idea que esta "Hipografía" fuera el origen del magno proyecto que pretendió desarrollar en este campo y que cita en la edición de 1899 como una obra de **4 volúmenes.**

1-Hipografía 1ª edición 1870.

1.1-El libro – análisis físico.

Obra depositada en la biblioteca del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Valencia.

Se trata de un **único volumen** de 6,960 gramos de peso, con medidas de 31,5 cm alto, 22 cm de ancho y 13,3 cm de grosor. 20 líneas por página. 1684 páginas numeradas (más 2 sin numerar), 6 páginas en prólogo, más las láminas (70 láminas en total, contando el retrato). 1762 páginas en total.

Presenta un defecto por rotura en la parte superior izquierda de la portada junto al lomo, de 7 nervios. Tapas gruesas de cartón prensado forradas en granate. Lomo del mismo color. El conjunto exterior está en un significativo proceso de degradación.

En letras doradas indica "Morcillo" "Hipografía" "1870". Filigrana dorada en la parte superior e inferior. Los pliegos de hojas son de 10 páginas.

Papel de barba grueso, en buen estado excepto por el daño producido por la acción ácida de la tinta, que en algunos casos llega casi a la degradación total en la zona del trazo escrito.

Todas las láminas aparecen protegidas por una fina hoja de papel que ha ayudado a preservarlas.

1.2-Análisis del contenido de la obra.

1.2.1-Primera sección: "Ligera reseña sobre el origen del caballo, su domesticidad y razas principales existentes".

Representa aproximadamente **la cuarta parte del volumen**. Su contenido se centra en la **historia del caballo** a través de las diferentes civilizaciones, haciendo un repaso de los principales hechos históricos y su relación con el caballo.

El abordaje del tema es más humanístico que científico, presentando serias lagunas en la justificación de algunas de sus afirmaciones, principalmente en materia de paleontología y evolución, en la que indica poca justificación para sus hipótesis. Hemos de recordar la situación de dichas ideas en el contexto social y científico de dichas fechas.

1.2.2-Segunda sección: Descripción de las razas principales existentes.

Representa **otra cuarta parte** del total del volumen.

Realiza una **descripción de las principales razas** existentes, tomando como base

el bloque anterior. Divide la totalidad de las razas en "caballos del sur" y "caballos del norte", además de otros solípedos.

En este punto es destacable las aportaciones en materia de zootecnia y **conocimiento de la cabaña ganadera** existente en el momento. Realiza un interesante desglose sobre los hierros y marcas de caballos.

1.2.3-Tercera sección: Descripción de los exteriores del caballo.

Incluye las proporciones geométricas, similitud de los ángulos, aplomos, marchas del caballo, conocimiento de la edad y pelos o capas.

Es el punto que más abiertamente **enfrenta a otras obras de la época**, ya que se trata de redactar con una nueva organización buena parte de un temario que ya está recogido dentro de la enseñanza reglada. Si comparamos en conjunto este bloque con obras similares a las que pretende revisar, por ejemplo la obra de **Estévez** (Estévez 1794), vemos que se trata de un trabajo mucho más complejo y completo a lo publicado, realizando una revisión mucho más exhaustivo de todo lo aplicable.

Todo el contenido de este bloque, al igual que el siguiente, ya no estará recogido en posteriores ediciones de la Hipografía, al quedar la obra final inconclusa.

1.2.4-Cuarta sección: Labor del veterinario en el acto mercantil de compra-venta.

Incluye qué se entiende por fondo en el caballo, los chalanes, deberes del veterinario con el comprador y vendedor, los reconocimientos y sanidad, reconocimiento general estando el animal en la estación y en marcha, reconocimiento y elección del ganado cerril, la talla, los defectos en general y la división del caballo para proceder a los reconocimientos.

En este bloque destaca la gran información sobre **fraudes**, la forma en que se realizan y como detectarlos. Tras comparar con las demás obras publicadas en la época sobre veterinaria legal y exteriores del caballo, no hemos encontrado ninguna que aporte información de este tipo, y más con la claridad en la exposición con que se aporta.

1.2.5-Quinta sección: Anexos.

En este punto incluimos los apartados de **diccionario e índice**.

Más de cien páginas al respecto. Buena parte de las definiciones que aparecen están extraídas del diccionario de Risueño, aunque también aparecen definiciones del autor, que entiende de forma diferente a la establecida para algunos términos.

1.3-Ilustraciones.

El libro cuenta con ilustraciones tanto **originales** (realizadas por José Ventura, 58 láminas más un retrato del autor en el inicio) como de **láminas** provenientes de "*L'Amateur de Chevaux*" (por Jean Victor Adam, 10 láminas).

Respecto a las láminas de **José Ventura**, el origen de los dibujos de esta primera edición lo encontramos en diferentes obras que el autor copia con el fin de ilustrar el libro de Morcillo.

Algunas de estas fuentes, las cuales ponemos como ejemplo, son "Ilustración para el pueblo" (Laso de la Vega 1851) (Figura 1), "*Los tres reinos de la naturaleza*" (Chao 1853) (Figura 2), o las láminas litográficas de **Vicente Urrabieta y Ortiz** (1813-1879) (Figura 3).

Respecto a las láminas de **Jean Victor Adam**, parte de las láminas aparecidas en la obra de Morcillo las encontramos referenciadas en el "*Journal Général de l'imprimerie et de la librairie*" de 1857, como serie de ilustraciones que contaba con 12 láminas.

2-Hipografía 2ª edición 1875.

2.1-El libro – ANÁLISIS FÍSICO.

Encontramos esta obra depositada en la Biblioteca "Marqués de Valdecilla" de Madrid (BH MSS 1020 (tomo 1) y BH MSS 1021 (tomo 2)).

Esta edición es la que se creyó configuraba la primera edición dándose por perdida la segunda.

2.2-Análisis del contenido del libro.

A nivel general, la obra tiene una estructura más cuidada que la anterior edición, con mejor caligrafía y ortografía. Se trata de unos tomos significativamente más pequeños que la anterior edición.

2.2.1-Tomo 1. Hipografía ó Estudios Históricos del Caballo.

El contenido de este primer volumen **es prácticamente igual** al primer bloque de la edición de 1870. La principal diferencia es la justificación de los primeros datos de aparición del caballo mediante el empleo de **datos de tipo paleontológico**, citando excavaciones y autores concretos cuando describe el origen del caballo.

2.2.2-Tomo 2. 2ª Parte de la Hipografía o Estudios Históricos del Caballo.

Al igual que el tomo 1, se trata de una revisión del segundo bloque de la edición de 1870. Se **incorporan algunas razas** no tratadas anteriormente, al igual que un calendario de las ferias de ganado de España.

Es importante señalar la cita que aparece como "Nota" en la página 604, en la que dice: "Para las láminas y su colocación, así como para la marca ó hierro que cada ganadero usa en España véase el manuscrito grande". Este dato alusivo al "**manuscrito grande**" no ha sido citado en ninguna revisión previa de las obras, y es ahora

puesto en situación al disponer de todas las ediciones de la Hipografía, ya que podemos afirmar que se trata de la edición de 1870.

2.3-Ilustraciones.

El primer volumen **no posee ninguna ilustración**.

El segundo volumen tampoco posee ninguna ilustración, aunque como ya hemos dicho remite a las ilustraciones de la primera edición. De hecho, en el texto aparecen las referencias a la numeración de láminas de la edición de 1870.

3-Hipografía 3ª edición 1899.

3.1-El libro – análisis físico.

Encontramos esta obra de **dos tomos** está depositada en la Biblioteca "Marqués de Valdecilla" de Madrid (BH MSS 974 (tomo 1) y BH MSS 975 (Tomo 2)).

Ambos volúmenes coinciden entre sí y se diferencian de las ediciones anteriores por el uso de policromía en la escritura (rojo y negro) en las páginas de título. La letra muy cuidada, así como la ortografía.

3.2-Análisis del contenido del libro.

3.2.1-Tomo 1 – Historia del caballo.

En la introducción realiza un análisis no aparecido anteriormente sobre la realidad **zootécnica** de la cabaña española y el interés y objetivo de esta obra.

En el "Estudio sobre el origen del caballo", el lapso temporal que revisa es mucho más amplio, describiendo la evolución de la vida en el planeta y añadiendo gran cantidad de datos respecto a las anteriores.

3.2.2-Tomo 2 – Razas de caballos.

La estructura es **claramente diferente** a las precedentes. Coincide casi en su totalidad con el contenido de "**La Creación - Historia Natural**" (Vilanova y Piera 1873). Es conjeturable que tras leer esta edición decidiera utilizarla de base para reestructurar su trabajo dada su calidad. Puesto que la estructura general del trabajo es diferente, hace pensar en una profunda reflexión sobre la mejor forma de afrontar este punto.

Desarrolla el campo de los cruces en raza española, denominado "Mestizage español", en el que critica la decadencia de las razas caballares en España, aportando una argumentación revisada al respecto.

3.3-ILUSTRACIONES.

El primer volumen no cuenta con ninguna ilustración.

En el segundo volumen sí que encontramos, tanto dibujos originales como cromolitografías.

Los dibujos originales de esta edición **no se encuentran firmados**. Según se indica en revisiones anteriores de la obra, están diseñados por Morcillo y rectificados por **José Carchano Requena** (1854-1937), pero no podemos confirmar ni desmentir este dato con lo que indica la propia obra.

Muchas de ellas proceden de la **copia de ilustraciones precedentes**, principalmente del texto de la primera edición. Otras son copia de libros y litografías. Destacan las extraídas del ya citado "La Creación - Historia Natural".

También cuenta cromolitografías **a color** a diferencia de las aparecidas anteriormente. Todas provienen de las Imprentas y litografías de N. González y de J.M. Mateu.

4-ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS TRES EDICIONES.

Las principales conclusiones deestacadas de este estudio han sido:

- La primera edición representa el **borrador de un concepto** global, completista y regenerador en la veterinaria equina de la segunda mitad del XIX. Es, a su manera, un avance similar al realizado al escribir la "Guía del veterinario inspector".
- El alcance de los conceptos planteados en origen se ve **reafirmado en las diferentes ediciones**, en los segmentos en que son reescritos.
- A pesar de no llegarse a reescribirse la totalidad de la obra, queda constancia de dicha intencionalidad. De esta forma entendemos que Morcillo mantiene en su **concepto global** la importancia de los bloques que finalmente no llega a reescribir.
- Queda patente la **evolución de mentalidad** del autor y su capacidad de análisis y discusión de nuevas informaciones para la realización de las ediciones posteriores.

Las obras, a pesar de poder ser estudiadas de forma individual, adquieren todo su significado al **analizarse conjuntamente**, pues aportan un valor añadido al trabajo de Morcillo.

El contenido completo de este estudio se defendió en la tesis doctoral "Transcripción y estudio comparado de la Hipografía (1870) de D. Juan Morcillo Olalla", accesible a través del repositorio institucional de la Universidad CEU-Cardenal Herrera, y del blog de la Asociación Valenciana de Historia de la Veterinaria (http://elalbeitardelcid.blogspot.com.es/).

5-BIBLIOGRAFÍA

CHAO, E. *Biblioteca Ilustrada De Gaspar Roig - Los Tres Reinos De La Naturaleza*. Tomo 2. 1853.

ESTÉVEZ, H. *Elementos De Veterinaria Que Se Han De Enseñar á Los Alumnos Del Real Colegio De Veterinaria De Madrid, v. 1 y 2: Exterior Del Caballo*. Madrid. Imprenta de D. Benito Cano, 1794.

LASO DE LA VEGA, J. "*Caballos*". Instrucción para el pueblo. Cien tratados sobre los conocimientos más indispensables. Madrid. Establecimiento tipográfico Mellado, 1851. pp. 2281.

MORCILLO OLALLA, J. *Bibliografía Veterinaria Española.* Játiva. Ed. Blas Bellver. 1883.

VILANOVA Y PIERA, J. *La Creación - Historia Natural.* Tomo II - Mamíferos. Barcelona. Montaner y Simón Editores. 1873.