

# XI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DE LA VETERINARIA

(LIBRO DE ACTAS)



# EL OVINO EN LA OBRA DE PEDRO ORRENTE

327

## THE SHEEP INTO THE PEDRO ORRENTE'S WORK

**Miguel Ángel Aparicio Tovar**

*Facultad de Veterinaria*

*Universidad de Extremadura*

### RESUMEN

Pedro Orrente, pintor murciano nacido en 1580, realizó una ingente obra pictórica a lo largo de sus 65 años de vida, que se encuentra distribuida en museos y colecciones de numerosos países. La presencia de corderos, ovejas y carneros, dotados de un inusitado protagonismo, aparecen en numerosos cuadros. La iconografía es muy variada y los cuadros con ovinos pueden agruparse en torno a los siguientes temas: Adoración de los pastores, San Juan Bautista, Antiguo Testamento, El Buen Pastor y Otros temas.

### ABSTRACT

Pedro Orrente, a murcian artist born in 1580, made a very important art work during his life. His paintings are in many museums and collections in different countries. Lambs, ewes and rams appear in many paintings with an special protagonism. Iconography is very varied and accordingly with the themes we are classified the Orrente's art work in five groups: *Adoration of shepherds, St. John the Baptist, Old Testament, The Good Shepherd, and Other themes.*

### EL ARTISTA

Nacido en Murcia en 1580 en el seno de la familia de un comerciante de tejidos de Marsella, Pedro Orrente, como otros muchos pintores españoles de su época viajó a Italia, donde conoció a algunos de los maestros italianos del momento. En especial estudió la obra de Caravaggio, que ejercería una inequívoca influencia en la suya. Trabajó en el taller de los Bassano en Venecia, lo que se reflejaría en numerosos cuadros "Un porcentaje muy alto de su producción son cuadros de escenas bíblicas, representadas en un paisaje con muchísimos animales, objetos de naturaleza muerta, figurillas pequeñas, y paisajes de tono crepuscular, que evidentemente remiten a Jacobo Bassano, y a sus hijos y discípulos" (Pérez Sánchez, 1991).

Orrente, a pesar de sus viajes, se formó enteramente en Toledo, en opinión de Pérez Sánchez. Entre los años 1626 y 1631 realizó importantes trabajos en Toledo, donde establece amistad con Jorge Manuel, el hijo de El Greco, llegando incluso a ser compadres, ya que Orrente y su mujer bautizaron al nieto de El Greco, inmediatamente después del parto que terminó, como era bastante frecuente en la época, con la muerte de la madre. También trabajó en Murcia, Valencia y Cuenca. Muere en 1645 en Valencia, donde se había establecido unos años antes.

Orrente es un pintor decididamente naturalista, narrativo que emplea modelos pastoriles "en Orrente se busca la proximidad inmediata: son pastores, gentes estrictamente contemporáneas donde se busca el efecto cotidiano...", donde los personajes visten las ropas corrientes de su momento y los animales manifiestan las características propias de su especie e incluso del momento productivo y estacional, como es el caso de las ovejas con los vellones a punto de la esquila en *Los rebaños de Labán* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, propios del final de la primavera.

De Orrente hemos encontrado un elevado número de obras en las cuales se representa ganado ovino en diferentes situaciones y escenas, en las cuales los animales adquieren un destacado protagonismo, tanto por su número, como por sus características zootécnicas. En otros cuadros las ovejas y corderos acompañan a los personajes de la historia y les dan verdadero sentido e incluso identidad. Particular mención requiere la oveja del cuadro *Un asno y una oveja* del Museo del Prado, en el que la oveja, a pesar de estar en un aparente segundo plano, concentra la mirada del espectador gracias a esa iluminación que realza su presencia y su reposada actitud ajena a cuanto la rodea.

### LA OBRA

Tras una ardua búsqueda bibliográfica e iconográfica, hemos encontrado 20 cuadros debidos a Orrente en los que aparecen ejemplares de la especie ovina ubicados en 14 museos y colecciones diferentes

328 de 10 ciudades distintas pertenecientes a 4 países.

MUSEO/COLECCIONES	CIUDAD	PAÍS
Col. Simonsen	Sao Paulo	Brasil
Col. Particular	Barcelona	España
Mº Bellas Artes	Bilbao	España
Col. S. Antón (2)	Madrid	España
Mº de la R.A.B.A.S.F.	Madrid	España
Mº del Prado (4)	Madrid	España
Catedral	Murcia	España
Museo	Murcia	España
Catedral (2)	Toledo	España
Mº de Santa Cruz	Toledo	España
Mº Bellas Artes	Valencia	España
Col. Particular (2)	Valladolid	España
Museum	Houston (Texas)	Estados Unidos
Museo Mandet	Riom	Francia

El análisis de las obras, efectuado a través de las fuentes y mediante su apreciación directa, cuando ha sido posible, nos ofrece una variada temática iconográfica, que nos ha aconsejado clasificarla en varios grupos temáticos en lugar de clasificarla en términos cronológicos.

La clasificación realizada ha sido buscando una coherencia en los temas tratados por el artista.

- A) Adoración de los pastores
- B) San Juan Bautista
- C) Antiguo Testamento
- D) El Buen Pastor
- E) Temas varios

Desde un punto iconográfico y simbólico los temas plasmados por Orrente, van desde el Antiguo Testamento, con una amplia serie de cuadros dedicados a la historia de Jacob, a un tema muy apreciado en el Siglo de Oro y cargado de simbolismo, como es la *Adoración de los pastores*, o el siempre presente de *San Juan Bautista*, en el que el cordero ha de aparecer por ser su atributo.

#### A) ADORACIÓN DE LOS PASTORES

La Adoración de los pastores es uno de los temas predilectos de Orrente, del que realizó al menos siete versiones distintas, repartidas actualmente por diferentes museos y colecciones del mundo, existiendo también otras, como la de la Academia de San Fernando de Madrid, que se le atribuyen. En todas ellas hay un deseo por concretar la representación de los pastores, vistiendo a éstos con sayos, sayuelos o jaquetas (Bernis, 1979) y tocando sus cabezas con prendas como los sombreros de ala, gorras o bonetes, en algún caso, evocan la indumentaria del mundo del pastoreo tradicional español. No se tratan de variaciones sobre el mismo tema, salvo en dos casos, son obras que manifiestan composición y personajes distintos y corderos con identidades diferentes, en virtud de sus características fenotípicas y etnológicas.

Estas obras son las siguientes:

##### A.1.- *Adoración de los pastores.*

Museo de Santa Cruz (antes en el Museo Parroquial de San Vicente), Toledo.

En la "Adoración" de Santa Cruz, el cordero, de raza merina, está tumbado en el suelo sobre su costado izquierdo, destacando abiertamente en el primer plano de la obra.

##### A.2.- *Adoración de los pastores.*

Sacristía de la Catedral, Toledo.

En esta obra el cordero, sobre los hombros de un pastor, es uno de los temas centrales de la composición y de la estructura narrativa, denotando un acusado realismo en la representación del animal.

##### A.3.- *Adoración de los pastores.*

Col. Simonsen, Sao Paulo, Brasil.

Esta obra es réplica de la obra anteriormente citada de la catedral toledana.

A.4.- *Adoración de los pastores.*

Museum, Houston, Texas, E.E.U.U.

Esta obra, que antes pertenecía a una colección particular de Barcelona, constituye una versión diferente de la "Adoración" de la catedral de Toledo.

A.5.- *Adoración de los pastores.*

Museo de Murcia.

Es una versión semejante a la del museo de Houston.

A.6.- *Adoración de los pastores.*

Museo Mandet, Riom, Francia.

En este cuadro el cordero vuelve a estar en el suelo con las patas atadas delante del Niño. En este caso es importante advertir que no se trata de un cordero genérico, sino concreto, y hasta con el signo específico de una determinada ganadería, como podemos ver por el lacrimero del ojo izquierdo, el único visible, quizás debido a una afección conjuntival y la muesca de la oreja, que representa la pertenencia a un rebaño identificable en su momento.

A.7.- *Adoración de los pastores.*

Museo del Prado, Cat. Nº 1015, Madrid.

Obra realizada con un estilo menos minucioso que las anteriores versiones, en la Adoración del Museo del Prado, el cordero es portado sobre los hombros del pastor situado en el extremo derecho del cuadro. En el lado contrario, un pastor está tocado con un gorro realizado con piel de oveja teñida. A destacar la cabeza representada en la que la lana cubre la totalidad de la misma, salvo la cara. Las orejas pequeñas y horizontales y el cuerpo cubierto por un vellón compacto y uniforme de tonalidad blanco-amarillenta.

B) SAN JUAN BAUTISTA

B.1.- *San Juan Bautista.*

Catedral de Toledo.

El cordero ubicado en el extremo inferior derecho, señalado por el Bautista, presenta un vellón compacto con escudos manifiestos, como los de la piel de cordero con la que se cubre el mismo santo. Esta obra parece haber sido realizada con cierta premura, por la escasez de detalles que presenta, linealidad de las extremidades anteriores, forma de tonel del cuerpo, a diferencia del cordero de la Adoración de los pastores de la misma catedral y de otros que aquí presentamos.

B.2.- *Degollación de San Juan Bautista.*

Museo de Bellas Artes, Valencia.

En una interesante asociación simbólica e iconográfica entre el cordero y el sacrificio, el santo porta aquel en sus brazos en el momento de ser degollado, redundando expresivamente en el sentido de precursor de la figura de Jesús y su sacrificio.

C) ANTIGUO TESTAMENTO

C.1.- *Los rebaños de Labán.*

Academia de San Fernando, Madrid.

El objeto central del cuadro, en el que aparecen varios rebaños, es un hato de doce cabezas lanares, que convertirían el lienzo en una obra de género sino fuera por el tema que representa. Las ovejas son claramente merinas; no obstante, el carnero situado a la derecha junto a una oveja bebiendo, parece pertenecer a la raza churra a juzgar por la lana.

C.2.- *Jacob poniendo varas al ganado.*

Colección particular, Valladolid.

La obra representa el momento en el que Jacob plantar varas en los abrevaderos del ganado con el fin de asegurarse el salario acordado con Labán. De los tres personajes femeninos, uno, el que está de cara, podría ser Raquel. El rebaño que cuida está formado por doce cabezas en total, siendo doce el número clave del simbolismo cristiano. Doce es el número de puertas de Jerusalén, el número de los Apóstoles y, en sentido amplio, el conjunto de la Iglesia.

C.3.- *Jacob en el pozo.*

330 Colección particular, Valladolid.

De acuerdo con el relato bíblico (Génesis, 29.2), en el cuadro se representa los tres rebaños que Jacob encontró al llegar al pozo de las tierras de Labán.

C.4.- *Labán da alcance a Jacob.*

Museo del Prado, Cat. Nº 1.017. Madrid.

Este cuadro estaba registrado en 1701 en el Palacio del Buen Retiro. Hasta la publicación del catálogo del Museo del Prado de 1985 se consideraba que este cuadro trataba el tema del viaje de la familia de Lot. Sin embargo representa el pasaje 31. 25-26 del Génesis, en el cual Labán da alcance a Jacob en la montaña de Galaad y busca en su equipaje los ídolos familiares que Raquel ha escondido bajo la albarda en que se sienta.

Como no podía ser de otra forma tratándose de un pasaje de la vida de Jacob, en el lienzo se pueden ver dos grupos de ovinos, uno de tres ejemplares, en el ángulo inferior derecho y otro de cuatro cabezas en el centro, en un segundo plano. Naturalmente, todos merinos.

C.5.- *Jacob y los rebaños de Laban.*

Col. de San Antón. Madrid.

A nuestro juicio los doce ejemplares representados en el cuadro son unos excelentes ejemplares merinos, plasmados poco antes de la esquila.

C.6.- *Partida de Jacob con sus rebaños.*

Museo del Prado (Depósito en el Museo de Murcia). Cat. PO1018.

En medio de la agitación y dinamismo de la escena de los preparativos para la marcha, la figura de Jacob aparece estática en actitud de mando. En el ángulo inferior izquierdo puede observarse la presencia de cuatro merinos en el conjunto del ganado dispuesto para el viaje.

C.7.- *Sacrificio de Isaac.*

Museo de Bellas Artes. Bilbao

El cordero de este cuadro es muy diferente de los otros corderos representados por Orrente. Se trata de un animal en posición frontal con la cabeza inclinada a la izquierda, como queriendo evitar la escena del sacrificio que se desarrolla en la otra parte del cuadro. Es un cordero representado con una gran cantidad de detalles, con un importante desarrollo corporal, un vellón amplio, que cubre todo el cuerpo y con un volumen y una suavidad casi táctil. Un animal con un perfil naso-frontal convexo y una encornadura fuerte dirigida hacia abajo y afuera, rodeando la oreja.

D) TEMAS VARIOS

D.1.- *El Buen Pastor.*

Catedral. Murcia

En este cuadro podemos contemplar cinco corderos, todos ellos merinos, uno sobre Jesús y dos a cada lado. La elección del cinco pudiera ser aleatoria, pero también pudiera pensarse que dicho número pudiera haberse elegido por el simbolismo que encierra. Cinco es el número de sentidos, cinco fueron las heridas de Cristo, pero también el cinco simboliza la voluntad divina, el orden y la perfección.

D.2.- *El Buen Pastor.*

Coleg. de San Antón. Madrid.

D.3.- *La vuelta al aprisco.*

Museo del Prado. Cat. Nº 1.020. Madrid

Se trata de una escena de género en la que se representa el momento en el que el pastor, en actitud cansada, y el rebaño vuelven al aprisco. Un asno, un perro y una cabra acompañan al rebaño, del que únicamente se representan dos ovejas, de raza merina.

D.4.- *Un asno y una oveja.*

Museo del Prado. Cat. Nº 2.771. Madrid

Aunque según el catálogo del Museo la atribución de este cuadro a Orrente no es del todo convincente, el cuadro tiene el interés de presentar a ambos animales, siempre acompañantes en composiciones protagonizadas por el hombre, de protagonistas esta vez de la obra.

D.5.- *Escena campestre*.

Colección particular. Barcelona.

Más que una escena campestre podría tratarse de una escena bíblica, la misma representada en el *Jacob en el pozo* de Valladolid. Hay tres grupos de ovinos, merinos, junto a un pozo.

### BIBLIOGRAFÍA

Aparicio Tovar, M. A. y Pizarro Gómez, F. J. (1998): *El merino en la pintura española. Siglos XIV al XVIII*. Caja Badajoz. Badajoz.

Bernis, Carmen (1979): *Trajes y modas en la España de los Reyes católicos. II Los hombres*. Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., Madrid.

Museo del Prado (1985): *Catálogo de las pinturas*. Madrid.

Pérez Sánchez, A. (1991): *Mito y realidad de la pintura española del Siglo de Oro* en "El siglo de Oro de la pintura española". Mondadori. Madrid.