

## PROGRAMA DEL III FORO IBÉRICO DE ESTUDIOS MUSEOLÓGICOS

### HISTORIA DE LOS MUSEOS. HISTORIA DE LA MUSEOLOGÍA

Museo Arqueológico Nacional  
Madrid, 18 y 19 de octubre, 2019

#### VIERNES 18

8.30 Acreditaciones

9.00 **ACTO DE BIENVENIDA** presidido por Andrés Carretero, director del MAN

#### SALÓN DE ACTOS

#### SALA DE CONFERENCIAS

	I-A. EN LA DISTANCIA. INSTAURAR MUSEOS	I-B. HISTORIAS DE MUSEOS
9.30	<b>La museología se forja</b> MODERAN: Raquel Henriques da Silva y Carmen Marcos  El valor universal de los bienes culturales: Samuel Quiccheberg y su gran teatro del mundo <i>ALICIA VALLINA VALLINA</i>	<b>Memoria de colecciones, yacimientos y desamortizaciones</b> MODERAN: Lúcia Almeida Matos y Jesús Pedro Lorente Detrás de la imagen. Apuntes para una museología de las colecciones numismáticas del Museo Arqueológico Nacional <i>PALOMA OTERO MORÁN</i>
	Frei Manuel do Cenáculo e os Primórdios da Museologia em Portugal: A origem da Oração do Museu Sesinando Cenaculano Pacence (1791) <i>BEATRIZ BARROS</i>	Museus da Igreja – O estudo de caso do Seminário Maior de Coimbra <i>LUIS CLAUDINO</i>
	El siglo XIX y la conformación de la cultura museológica moderna: fotografía, turismo y coleccionismo <i>CECILIA CASAS</i>	Trazando líneas en el tiempo. Más de un siglo de discursos sobre la Prehistoria en el Museo Arqueológico Nacional <i>EDUARDO GALÁN</i>
	Pedro de Madrazo (1816-1898): aportaciones de un literato e historiador del arte a la historia de los museos en España <i>ALEGRA GARCÍA GARCÍA</i>	El uso de los cuerpos. Más de ochenta años de exposiciones de escultura barroca española <i>JOSÉ CARLOS MARTÍN CONTRERAS</i>
	<b>PONENCIA INVITADA.</b> Alicia Herrero Delavenay (MNAD) <i>El concepto de museo moderno en entreguerras: voces de Andrés Ovejero, Juan de la Encina y F. J. Sánchez Cantón</i>	
11.15 <b>PAUSA CAFÉ</b>		
12.00	<b>Los museos se crean</b> MODERAN: Raquel Henriques da Silva y Carmen Marcos  La Galería Nacional de Pintura de Colombia (1864 – 1873) <i>JULIANA LESMES</i>	<b>La ineludible diversidad de los museos</b> MODERAN: Lúcia Almeida Matos y Jesús Pedro Lorente Más allá de la raya. El Museo Extremeño e Iberoamericano Arte Contemporáneo de Badajoz y la difusión del arte contemporáneo portugués <i>FRANCISCO TOMÁS CEREZO VACAS</i>
	Transformación social del Museo del Prado (1868-1900): vicisitudes, lucha e ingenio <i>ROCÍO ÁLVARO</i>	El plan museológico del Museo de Bellas Artes de Valencia. Pasado y futuro <i>DAVID GIMILIO</i>
	La Fundación Museo Evaristo Valle: el compromiso con Evaristo Valle, la cultura y Asturias <i>BEATRIZ LOPEZ RUBIO</i>	Museu, historiografia e património: a trajetória do Museu do Tropeiro e a institucionalização de uma narrativa <i>MILENA SANTOS MAYER</i>
	Museo Provincial de Antigüedades de Santa Águeda de Barcelona. Una institución en busca de una identidad <i>JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ</i>	Reflexiones en torno a “los cuarenta”: El museo de aeronáutica y astronáutica desde 1981 hacia 2021 <i>CARMEN RIQUELME Y ROBERTO MUÑOZ</i>
	El primer Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: antecedentes, génesis y desarrollo del proyecto <i>IRENE DOMÈNECH COMELLA</i>	Historia del Museo Naval. Del proyecto ilustrado al museo del siglo XXI <i>XIÁN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ</i>
	Museo Regional de Guadalajara, México: la historia de su fundación <i>ALEJANDRA MOSCO JAIMES</i>	Contra el olvido <i>MARÍA NAVAJAS y LUIS PEREZ ARMIÑO</i>
	A la vanguardia de la museografía moderna: el Museo de Artillería y las grandes exposiciones del siglo XIX <i>ALFONSO LUJÁN DÍAZ</i>	Mirar atrás para poner la vista en el futuro: gestionar el Museo de El Greco desde el conocimiento de su historia <i>NIEVES SÁNCHEZ</i>
	14.00 <b>PAUSA ALMUERZO</b>	

## SALÓN DE ACTOS

## SALA DE CONFERENCIAS

	II-A. COMPAÑEROS DE LA ENSEÑANZA	II-B. INTÉRPRETES DEL LUGAR
16.00	<p><b>Las copias: formadoras del gusto</b> MODERAN: Javier Arnaldo y Clara Camacho Un museo para Manila (1849). Entre la enseñanza artística y la imagen de España <i>PEDRO LUENGO</i></p>	<p><b>Desde el color local</b> MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay Coleccionismo en la historia del Museo Provincial de Lugo: de lo privado a lo público <i>AURORA BALSEIRO</i></p>
	<p>Da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Antiga. Entre o fascínio e o declínio das coleções de reproduções artísticas <i>ANDRÉ DAS NEVES AFONSO</i></p>	<p>Breve historia del museo en Asturias <i>LAURA BAÑOS PÉREZ</i></p>
	<p>O Museu de Escultura Comparada - Um Museu português por descobrir <i>BÁRBARA FREIRE DA CRUZ- FIGUEIREDO</i></p>	<p>El Museo de Mallorca. Evolución museográfica <i>MIQUELA FORTEZA OLIVER y MARIA GRÀCIA SALVÀ PICÓ</i></p>
17.00	<p><b>Museos universitarios: análisis e impulso museográfico</b> MODERAN: Javier Arnaldo y Clara Camacho  El hilo conductor y las recientes investigaciones en torno a la historia del Museo de la Farmacia Hispana <i>ALEJANDRA GÓMEZ</i></p>	<p><b>Recintos musealizados. Espacios de museos</b> MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay De espacios de oración a espacios de fruición – la musealización dos conventos mendicantes masculinos en Portugal – S. Francisco de Lisboa y Nossa Senhora dos Remédios en Évora <i>MARIA TERENO, MARIA FILOMENA MONTEIRO y MANUELA TOMÉ</i></p>
	<p>Nacimiento y consolidación del Archivo fotográfico Jalón Ángel <i>PILAR IRALA</i></p>	<p>Historia del museo de sitio de los dólmenes de Antequera <i>BARTOLOMÉ RUIZ GONZÁLEZ y AURORA VILLALOBOS GÓMEZ</i></p>
	<p>El museo anatómico veterinario de la Universidad de Murcia: historia, colecciones y funciones <i>FRANCISCO GILCANO Y OCTAVIO LÓPEZ, RAFAEL LATORRE, GREGORIO RAMÍREZ. M<sup>a</sup> DOLORES AYALA, JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ</i></p>	<p>Arte urbana em Lisboa: uma perspectiva da sociomuseologia <i>CLAUDIA SIDNAY VICENTE PEREIRA POLA</i></p>
	<p>Los museos universitarios. ¿Al margen de la museología? <i>ISABEL M<sup>a</sup> GARCÍA FERNÁNDEZ</i></p>	<p>Da garagem ao museu Machado de Castro: Retalhos da vida da capela do tesoureiro de João de Ruão <i>DUARTE FREITAS</i></p>
	<p>Los museos universitarios: de los departamentos a la sociedad <i>ANA ISABEL DIAZ PLAZA</i></p>	<p>El Real Sitio de Riofrío: de palacio romántico a su restitución histórica a través de la museografía (1965-2016) <i>MARÍA BARRIGÓN MONTAÑÉS</i></p>
	<p>A importância de musealizar uma coleção para salvaguardar um espaço: o caso do Museu de Física da Universidade de Coimbra <i>GILBERTO PEREIRA</i></p>	<p>De igreja a museu: o caso do Museu do Dinheiro do Banco de Portugal na antiga Igreja de S. Julião <i>MARGARIDA PEREIRA DE MELO SAMPAIO</i></p>
	<p>Museu de Arte Murilo Mendes - un lugar de viajes, intercambios y encuentros posibles <i>MARIANA BRETAS</i></p>	<p>La arquitectura a la vida: La Casa Rafael Masó y su proceso de musealización <i>JOSÉ IGNACIO CARRILLO MARTÍNEZ</i></p>
	<p>As artes aplicadas no acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP): uma proposta de reavaliação crítica <i>PATRÍCIA FREITAS</i></p>	<p>Uma história do Museu Nacional de Arte Antiga contada pelo seu edifício <i>HENRIQUE MARTINS</i></p>
19.30	<p><b>Conflictos señalados: cuestiones de género</b> MODERAN: Javier Arnaldo y Clara Camacho El efecto Matilda en la galería: mujeres en los museos de Historia de la Ciencia <i>ELISA GARRIDO</i></p>	<p><b>Conflictos señalados: cultura y vida</b> MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay A evolução da museografia nos museus com coleções zoológicas vivas <i>JOSE PAIS</i></p>
	<p>Italian Museology for women: the case of Luisa Becherucci <i>PATRIZIA DRAGONI y ANNAMARIA DUCCI</i></p>	<p>Conservar obras de arte religioso en los museos nacionales : Reflexiones desde el caso del Museo Nacional de Escultura <i>NATHALIE CEREZALES</i></p>

## SÁBADO 19

### SALÓN DE ACTOS

### SALA DE CONFERENCIAS

#### III. OBRADORES DE IDEAS. A PROPÓSITO DE POLÍTICAS CULTURALES

9.00	<b>A-Representación museográfica: la condición democrática, su defensa</b> MODERAN: Modesta Di Paola y José Ribeiro	<b>B-Representación museográfica: bajo la dictadura</b> MODERAN: María Bolaños y Luis Grau
	Historiar la museología, ¿cuándo es posible? Estudio comparativo de los museos del exilio <i>INMACULADA REAL LÓPEZ</i>	Los escombros de Clío. Franquismo, arte y políticas del pasado <i>PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ</i>
	Los conservadores del Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil: conflicto y depuración <i>ANA AZOR LACASA</i>	El Museo de África. Historia en blanco y negro <i>LUIS PÉREZ ARMIÑO</i>
	Reformulación del Museo Nacional de Artes Decorativas durante la Segunda República y su reapertura en 1940 <i>ISABEL RODRIGUEZ MARCO y ALICIA HERRERO DELAVENAY</i>	La “sala negra” y su museografía: de local comercial a sala de exposiciones del Museo de arte contemporáneo <i>MARIA ANGELES CEJADOR</i>
	Los museos españoles en tiempos de la Segunda República <i>ALVARO NOTARIO</i>	El Valle de los Caídos: Un museo centro de la memoria como mahnmal para las ciudadanías digitales del siglo XXI <i>LYNDA AVENDAÑO SANTANA</i>
	Museu Arqueológico do Carmo, exposições temporárias e sociedade civil na I República <i>ANA CRISTINA MARTINS</i>	El museo de la arquitectura de El Escorial <i>LETICIA SASTRE SÁNCHEZ</i>
10.30	<b>PONENCIA INVITADA.</b> Rocío Robles Tardío (UCM) <i>Guernica de Picasso y la idea de museo moderno, 1939-1958</i>	
11.15	<b>PAUSA CAFÉ</b>	
	<b>IV. LA TRANSFORMACIÓN MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA. HOY Y MAÑANA</b>	
12.00	<b>A-Museología social e interpretación</b> MODERAN: Modesta Di Paola y José Ribeiro	<b>B-Tecnologías, archivos, saberes, biodiversidad</b> MODERAN: María Bolaños y Luis Grau
	Museos y museología en España. Una mirada histórica desde el «contra-poder» <i>ÓSCAR NAVAJAS CORRAL</i>	¿Un cambio paradigmático? Historia de los estudios de museos en el cambio de siglo <i>IRENE PÉREZ LÓPEZ</i>
	¿Redefiniendo una museología más social? <i>ARIADNA RUIZ GÓMEZ</i>	Lo digital como mecanismo de cooperación en el Programa Ibermuseos: un estudio de caso desde la óptica de los museos argentinos y los museos españoles <i>ADRIANA HURTADO</i>
	Del museo al “hipermuseo”: el ¿fracaso? de la vanguardia a través de los proyectos de varios museos nacionales españoles <i>JAVIER MATEO DE CASTRO</i>	Traços de uma História: o projecto Quem é Quem na Museologia Portuguesa <i>EMÍLIA FERREIRA y JOANA D’OLIVA MONTEIRO</i>
	50 años de museología (1969-2019). La gestión del marketing estratégico como transformador histórico de los museos <i>LUIS WALIAS RIVERA</i>	La fábrica de la ideología: el Museo del Prado como archivo <i>PABLO TEJEDOR</i>
	El museo líquido y su capacidad relacional: aspectos de una liquidez museal <i>JUAN GONÇALVES</i>	E possível musealizar a biodiversidade? Estudo de caso da exposição <i>Conchas, corais e borboletas</i> , Museu Nacional do Rio de Janeiro (2013-2018) <i>MARIANA GALERA SOLER</i>
13.15	<b>CONFERENCIA DE CLAUSURA.</b> Clara Camacho (DGPC) <i>Da sociedade para o museu: fatores de mudança e tendências de futuro</i>	
14.00	<b>ACTO DE DESPEDIDA</b> presidido por Carmen Jiménez Sanz, subdirectora general de Museos Estatales, MCD	