

L · E · T · R · A · S
UNIVERSITARIAS

M.^a Rosario García Huerta
Francisco Ruiz Gómez (dirs.)

ANIMALES SIMBÓLICOS EN LA HISTORIA

*Desde la Protohistoria hasta
el final de la Edad Media*




EDITORIAL
SÍNTESIS

Índice

<i>Introducción</i>	13
---------------------------	----

PARTE I

Los orígenes del pensamiento simbólico: Protohistoria y Edad Antigua

1 <i>Los animales en el contexto funerario de la Meseta céltica</i>	21
<i>M.^a Luisa Cerdeño y M.^a Rosario García Huerta</i>	
1.1. Introducción.....	21
1.2. Punto de partida: el contexto funerario meseteño	23
1.3. Los animales salvajes identificados en el registro funerario	25
1.3.1. El ciervo	25
1.3.2. El jabalí	29
1.3.3. Las aves	31
1.3.4. Los ofidios.....	33
1.4. Los animales domésticos identificados en el registro funerario	34
1.4.1. El caballo.....	34
1.4.2. Los bóvidos	38
1.4.3. Los ovicápridos.....	40
1.5. Consideraciones finales.....	42
1.5.1. Los animales como símbolos de una idea	42
1.5.2. La tardía iconografía celtibérica: significación histórica....	44

2	“¡Que viene el lobo!” De lo real a lo imaginario: aproximación a la fauna ibérica de la Edad del Hierro	47
	<i>Consuelo Mata Parreño y Lucía Soria Combadiera</i>	
2.1.	El lobo. Distribución diacrónica durante el Cuaternario peninsular y características	48
2.2.	Presencia del lobo en contextos arqueológicos ibéricos	53
2.2.1.	Los restos orgánicos	53
2.2.2.	Las imágenes	54
2.3.	Aproximación a la interpretación y simbolismo de la imagen del lobo en la cultura ibérica	73
3	Tránsito, muerte, poder y protección. Leones en el imaginario ibérico	79
	<i>Jorge García Cardiel</i>	
3.1.	Introducción.....	79
3.2.	El león como símbolo del poder.....	81
3.3.	El león como protector del difunto	83
3.4.	El león como puerta.....	85
3.5.	El león como símbolo de la divinidad	87
3.6.	El león como imagen de la muerte en la Baja Época Ibérica.....	88
3.7.	Conclusiones	90
4	Motivos animales en las trompas de guerra célticas	91
	<i>Gabriel Sopena Cenjor</i>	
4.1.	El testimonio de las fuentes escritas.....	91
4.2.	Diseños para el estruendo	92
4.3.	Fieras y <i>Feritas</i> . La trompa de guerra céltica como emblema.....	96
5	Atributo de dioses, compañero de hombres: el grifo en la cerámica griega de Iberia	101
	<i>Sara Arroyo Cuadra</i>	
5.1.	Introducción.....	101
5.2.	Precedentes	101
5.3.	El grifo en la cerámica griega de Iberia	103
5.4.	Conclusiones	107

6	<i>Sobre caballos, caballeros y sacrificios cruentos en la Roma republicana y en Hispania</i>	111
	<i>Fernando Quesada Sanz</i>	
	6.1. Jinetes y caballeros: <i>equites equo publico</i> y <i>equites equis suis</i>	112
	6.2. <i>Equites equo publico</i> , la <i>transvectio Equitum</i> y el ritual del <i>equus October</i> en Roma	122
	6.3. Caballos mutilados y sacrificios hispanos	128
7	<i>Los animales en la pintura romana: ¿motivos decorativos o elementos simbólicos?</i>	133
	<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>	
	7.1. Los animales y las naturalezas muertas	134
	7.2. Los animales en los paisajes.....	140
	7.2.1. Los jardines pintados	141
	7.2.2. Los <i>paradeisoi</i>	146
	7.3. Las escenas nilóticas	147
	7.4. Fauna acuática en las termas	150
	7.5. Los animales y los dioses	150
	7.6. Las serpientes y los lararios.....	151
8	<i>La significación de los animales en la literatura y la filosofía clásica</i>	155
	<i>Agustín Muñoz-Alonso López</i>	
	8.1. El perro de Odiseo y el amigo de Pitágoras	156
	8.2. Sobre animales que se dice sienten envidia	163
	8.3. El sonido del órgano hidráulico	168
	8.4. Por su silencio o su voz	176

PARTE II

El pensamiento simbólico en la Edad Media

9	<i>El simbolismo animal según los clérigos de la Edad Media: Entre el dualismo maniqueo y la polivalencia</i>	187
	<i>Jacques Voisenet</i> (traducción de <i>Mercedes Pachón Reyna</i>)	
	9.1. Un mundo animal significativo.....	189
	9.2. Uno o dos sistemas simbólicos	190

9.3. Una cuestión de vocabulario	192
9.3.1. La alegoría y el emblema.....	192
9.3.2. El símbolo	194
9.3.3. El signo	194
9.3.4. Tipo y modelo.....	195
9.4. Zoología antigua y zoología cristiana	195
9.5. El Fisiólogo y la fisiología.....	197
9.6. Un código sagrado	199
9.7. El bestiario cristiano	201
9.8. Una figura animal polivalente	202
10 <i>Leones y águilas. Política y sociedad medieval a través de los símbolos faunísticos</i>	207
<i>Dolores Carmen Morales Muñiz</i>	
10.1. Los símbolos animales en la cultura sociopolítica medieval	208
10.2. Los grupos sociales en su representación animalística	211
10.2.1. Reyes y príncipes	211
10.2.2. Nobles leales y nobles villanos	215
10.2.3. Los súbditos	219
10.3. Los marginados	220
10.4. La fauna como modelo político	222
10.4.1. Una reflexión zoológica	223
10.4.2. Los cuentos de Renart el zorro versus <i>El Libro de las Bestias</i>	225
10.5. Conclusión: las abejas y su colmena	228
11 <i>El cordero místico. Espiritualidad, iconografía y liturgia en la Edad Media.....</i>	231
<i>Raquel Torres Jiménez</i>	
11.1. El Cordero pascual del nuevo Sacrificio. El sentido pasionista.....	234
11.2. El Cordero triunfante del Apocalipsis	238
11.3. La alegoría moral: la humildad del Cordero	241
11.4. Eucaristía, liturgia e imagen del Cordero de Dios.....	243
11.4.1. Eucaristía como sacramento.....	243
11.4.2. El Cordero de Dios en la liturgia	245
11.5. A modo de recapitulación	248

12	<i>El hombre y las animalías. El discurso simbólico de la razón</i>	253
	<i>Francisco Ruiz Gómez</i>	
	12.1. El alma racional del hombre	256
	12.2. La naturaleza, los hombres y los animales.....	261
	12.3. La sorprendente variedad del reino animal	268
	12.4. Conclusión: la naturaleza simbólica de los animales	273
13	<i>Lobos y corderos. Animales en el universo simbólico de la heráldica nobiliaria</i>	277
	<i>M.^a Concepción Quintanilla Raso</i>	
	13.1. El mundo animal en el imaginario de la heráldica nobiliaria	278
	13.1.1. Alegoría y metáfora animal en los emblemas nobiliarios... 279	
	13.1.2. Propaganda de estatus: excelencia y honor en la cúspide nobiliaria	284
	13.2. Utilización propagandística del lobo y del cordero entre los señores de título y los grandes	286
	13.2.1. Los lobos en las armas de los señores de título y grandes.. 286	
	13.2.2. Lobos y corderos juntos en las armas de la nobleza titulada 291	
	13.3. Lobos y corderos en la panoplia de los honores: señores de título, grandes y toisones	292
	13.3.1. La Orden borgoñona del Toisón de Oro y su difusión entre la nobleza hispánica	292
	13.3.2. Lobos pasantes y corderos/carneros pendientes en los emblemas de grandes y toisones: el Marquesado de Astorga	295
14	<i>Castillos, dragones y otras bestias: a propósito del simbolismo animal ligado a las fortificaciones medievales</i>	299
	<i>Jesús Molero García</i>	
	14.1. Lo real y lo simbólico en el castillo medieval	301
	14.2. Blasones, animales y castillos.....	303
	14.2.1. Leones rampantes	305
	14.2.2. Lobos de sable	309
	14.2.3. Águilas explayadas	311
	14.2.4. Dragones, serpientes y dragantes.....	314
	14.2.5. Otros animales y bestias.....	317
	14.3. Usos, abusos y excentricidades	321
	14.4. Conclusiones	326

15	<i>Gusanos, serpientes y dragones. Fauna punitiva en las geografías del Más Allá</i>	337
	<i>Ángela Muñoz Fernández</i>	
15.1.	Figuras animales en el Purgatorio de María de Ajofrín	338
15.1.1.	Imágenes del gusano en la cultura medieval	341
15.2.	Dragones y serpientes	352
15.2.1.	Fauna infernal en la segunda visión de María de Ajofrín ...	352
15.2.2.	Escatología y animalidad en el combate mítico de las fuerzas del bien y del mal: una mirada desde el Conohorte de Juana de la Cruz.....	355
15.3.	Gusanos, serpientes y dragones: secuencias analógicas en la fauna del castigo.....	359
16	<i>Un “zoológico” en la Biblioteca de la Catedral de Toledo</i>	365
	<i>M.^a José Lop Otín</i>	
16.1.	El manuscrito 10-28 de la Biblioteca Capitular	366
16.2.	El <i>Liber de animalibus</i> del MS 10-28	368
16.3.	“Incipit <i>Liber Esopi</i> ”	376
16.4.	Conclusión	380
17	<i>Animales y bestias como protagonistas de la literatura apocalíptica judeocristiana</i>	381
	<i>Jorge Cuesta Fernández</i>	
17.1.	Introducción	381
17.2.	Animales mitológicos en el Antiguo Testamento	382
17.3.	Animales mitológicos en los apocalipsis canónicos	385
17.4.	Criaturas y bestias en los apocalipsis no canónicos	385
17.5.	Los apocalipsis del cristianismo primitivo: el <i>Apocalipsis</i> de San Juan y el <i>Pastor</i> de Hermas	387
17.6.	Conclusiones	389
18	<i>Los animales como decoración en los manuscritos hebreos: el caso de la Biblia de Cervera</i>	391
	<i>Verónica Vives</i>	
18.1.	Introducción.....	391
18.2.	Los animales en la Biblia: estudio de casos	392

18.2.1. La serpiente del Edén (Génesis, 3, 14)	393
18.2.2. Las pieles de animales muertos para Adán y Eva (Génesis, 3, 21)	395
18.2.3. La paloma de Noé (Génesis, 8, 8)	396
18.2.4. El gran pez y Jonás (<i>Libro de Jonás</i>)	397
18.3. La decoración e ilustración de animales en los códices medievales hebreos	398
18.4. La Biblia de Cervera: estudio de casos	400
18.4.1. Los onocentauros (fol. 442v)	401
18.4.2. Los centauros (fol. 441r)	402
18.4.3. Las lamias (fol. 441r)	402
18.4.4. Los tritones (fol. 443r)	402
18.5. Conclusión	404
19 <i>El simbolismo animal en las colecciones de arte medieval del MET</i>	405
<i>Fernando Villegas Sebastián</i>	
19.1. Introducción	405
19.2. Programas monumentales	406
19.3. Simbolismo y vida cotidiana	411
20 <i>Jugar en Saraquštah: figuritas zoomorfas procedentes del barrio del teatro romano de la Zaragoza andalusí</i>	417
<i>Ieva Reklaityte</i>	
20.1. Introducción	417
20.2. Decoración zoomorfa en al-Ándalus	418
20.3. Juguetes en al-Ándalus	420
20.4. Descripción de las figuras halladas en Zaragoza	421
20.5. Conclusiones	423
<i>Fuentes</i>	425
<i>Bibliografía</i>	429