

## VETERINARIOS GUIPUZCOANOS QUE HICIERON HISTORIA (y X)

MANUEL OÑATIBIA AUDELA  
*Intelectual, innovador, divulgador*

*José Manuel Etxaniz  
Doctor en Veterinaria*

### La persona.

Nacido en Oiartzun (Gipuzkoa) en junio de 1916, Su padre, D. Bernardo, era el médico de la localidad. De los diez hijos, hubo tres veterinarios.

Casó con D<sup>a</sup> María Juliana "Miren" Huarte y el matrimonio tendría seis hijos.

Falleció en marzo de 1997.

### *Perfil humano*

Era un hombre de semblante risueño. Conversador ameno, culto educado y simpático, utilizando el euskera siempre que fuera posible. Tenía cierto aire clerical que confundía a mucha gente. Soñador nato, cargado de proyectos fantásticos de la más variada índole, que los defendía apasionadamente. Tan altruista como optimista. Un misionero del caserío. De no haber sido una buena persona, con sus dotes de persuasión y tenacidad, habría llegado a ser un famoso delincuente.

### *Su etapa estudiantil*

Cursó sus estudios en la Escuela Superior de Veterinaria de Zaragoza finalizando en mayo de 1940 con un expediente plagado de matrículas y sobresalientes.

Durante aquella época junto con sus hermanos participó activamente en el Centro Vasco Universitario "*Eusko ikasleak*" de Zaragoza impartiendo clases de txistu, instrumento del que era un virtuoso y de algunos bailes vascos

### *Su actividad profesional como veterinario*

En Gipuzkoa se estrenó en Beasain, ocupando interinamente la plaza de Inspector Municipal Veterinario que había dejado vacante por destitución por razones políticas Pedro Goena Urquía . Luego estaría en Oiartzun, Azkoitia y Zarautz, donde se jubilaría.

Por donde estuvo, dejó constancia de su buen hacer profesional, elevados conocimientos técnicos permanentemente actualizados, cumplidor con sus compromisos, innovador y eficaz en su trabajo.

### *Su actividad extraprofesional*

No malgastó un minuto de su vida. Se dedicó a multitud de actividades que, en general, tenían un denominador común: la permanente consolidación de los valores determinantes de la identidad vasca: el euskera y el caserío, como tronco de origen, ambos, estrechamente relacionados. Cosechó éxitos y fracasos.

Comenzó como colaborador de las revistas de inspiración y tutela religiosa *Arantzazu*, de los franciscanos, *Zeruko Argia*, de los capuchinos, *Goiz Argi*, con artículos en euskera que, en aquella época, 1945, sólo podían publicarse en estos medios.

A petición de su hermano Ion, se integró durante seis meses como txistulari, dantzari y cantante en el grupo de danzas vascas *Euskadi Group* y que realizó una gira por los Estados Unidos, Canadá, Cuba y Puerto Rico.

Fue charlista para los ganaderos durante tres años, desplazándose los domingos por los pueblos guipuzcoanos. También solía aprovechar las fiestas de barrios rurales y pueblos donde se celebraban concursos de ganado.

Al amparo del Conde de Peñaflores de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, fundó la publicación *Lurberri*, que tuvo una vida efímera, debido a la inesperada muerte por accidente, del mecenas.

Con su hermano Yon creó una editorial y una casa discográfica, *Edili*, que publicaban su método para el aprendizaje del euskera "*Euskera Irrati bidez, Euskera jolaz bidez y Euskera Artez*".

En el verano de 1959, con el apoyo de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, compró la finca rústica "*Zabalegui*". Posteriormente, promovió una sociedad con un grupo de notables entusiastas a la que denominaron "*Zabalegi Enseñanzas Rurales, S.A.*". La experiencia no resultó económicamente viable, pero habida cuenta la rentabilidad social del proyecto, pasó a manos de la Caja de Ahorros Municipal, en agosto de 1961.

Durante veintiséis años, semanalmente, en la emisora del Movimiento "*La Voz de Gipuzkoa*" se hicieron populares los diálogos entre el baserritarra irónico y socarrón *Joxe Miel* (Zurutza) y el personaje serio, más científico y urbano, *D. Antonio* (nuestro protagonista de hoy), apoyados por la dulce voz de M<sup>a</sup> Dolores Aguirre, los comentarios de José M<sup>a</sup> Etxebeste y las colaboraciones del franciscano Esteban Agirretxe "*Begi-aundi*".

Luego quiso aprovechar su experiencia ante los micrófonos para producir un programa de divulgación religiosa en Radio Arrate de Eibar, pero la iniciativa no prosperó.

Hizo pruebas para implantar en Gipuzkoa el cultivo de diferentes plantas, entre ellas la del tabaco, para lo que compró una finca en la vega de Zarautz; no resultó satisfactorio.

Diseño y ejecutó en el caserío *Loidi* de Getaria, un proyecto de producción de gas metano a partir del estiércol, llegando a obtener combustible para todas las necesidades del caserío, pero la implantación del gas butano para uso doméstico, más sencillo y económico, acabó con las expectativas de negocio. En el mismo escenario, trabajó sobre la producción de heno artificial y luego con un programa de trabajo que pretendía demostrar la rentabilidad del caserío.

Contrario a la unificación lingüística del euskera fue de los creadores de *Euskerazaintza* Euskeraren Erri Akademia, "Academia del Euskera Popular", secretario de la misma durante más de tres años e inspirador de sus publicaciones, *Euskarezaintza* y *Saski Naski*.

Fue miembro de la Asociación de Escritores Vascos P. Kardaberaz.

A finales de los setenta pretendió crear un diario en euskera y había iniciado sus primeros contactos buscando financiación. Fue promotor de la ONG "*Alkar Laguntza*" que desarrollaba su labor en Ecuador.

A principios de 1997, meses antes de su muerte, visitó al Consejero de Educación de Navarra para mostrarle un método atractivo para el aprendizaje del euskera.

En los cinco últimos años de su vida, mantuvo una página semanal en euskera en *El Diario de Navarra* de Pamplona.

#### *Sus publicaciones*

Publicó seis libros, de temática diversa que va desde la puramente profesional, pasando por la política y terminando en consejos matrimoniales.